



# Francesc Mitjans arquitecto

## ESTADIO DEL CLUB DE FÚTBOL BARCELONA 1957



### 15. Francesc Mitjans

Nacido en **1909**, cuando Francesc Mitjans Miró terminó sus estudios tenía treinta años. En su época de estudiante había figurado entre los socios estudiantes del GATCPAC, de cuyas inquietudes participaba. Como todos los de su generación había recibido una formación historicista, y aunque tuvo a Durans Reynals por uno de sus maestros, siempre lamentó no haberle tenido también como profesor en la Escuela. Como antes, con el GATCPAC, compartió las inquietudes del Grupo R, pero no formó parte de él. Viajó siempre que pudo, y de este modo tuvo ocasión de conocer personalmente a Jacobsen en Copenhague, cuyas obras admiró y procuró imitar. De igual modo conoció por sus viajes la obra de Asplund, que influyó decididamente en él, sobre todo el cementerio. Las obras de esos dos arquitectos son las que, junto a las Philip Johnson, aseguraba que más habían influido sobre él. Mitjans intervino decididamente en la vida barcelonesa con sus bloques de viviendas, que sirvieron de modelo para muchas otras actuaciones posteriores. Desde el Premio en el concurso 'Problema de la Vivienda', de **1947**, al FAD de **1962**, que le fue otorgado por el grupo de la Calle Escorial, son numerosas las menciones y premios recibidos por sus distintos bloques de viviendas (vía Augusta, Seida,...), lo que constituye un reconocimiento a su labor en pro de un crecimiento y desarrollo adecuado de la ciudad, que fue una de sus más constantes preocupaciones. En los últimos años de su ejercicio profesional fue invitado a colaborar en la docencia en la Cátedra de Proyectos IV de quinto curso, en la Escuela de Arquitectura, lo que constituyó otra suerte de homenaje o reconocimiento a su persona y a su obra, que culmina en el año **2000** con la concesión de la medalla del FAD.

### Estadio del Club de Fútbol Barcelona

Barcelona. 1957

Naturalmente, aunque sólo sea en referencia al conjunto de su imagen externa, a la solución del velarium como precedente al que Mitjans recurrió para el diseño de la visera y diversos aspectos de su sección, es imposible no referirse al Colosseo de la arquitectura romana, usado en algunos casos como plaza de toros. El propio arquitecto reconoce, sin embargo, que su inmediata referencia la constituye el estadio del Real Madrid, el único de dimensiones parecidas que Mitjans podía consultar con facilidad. Los cambios que nuestro arquitecto piensa con respecto al estadio de Chamartín empiezan en el tratamiento de la sección.

Preocupado por cuestiones intelectuales, abre el estadio al cielo provocando una suave pendiente de los graderíos contra la excesiva inclinación que presentan en el estadio madrileño. Pero Mitjans se fijó en otras cosas que estaban mal resueltas en el Bernabeu. Por ejemplo, el sistema de accesos, que allí obliga a los espectadores a transitar por delante de la segunda gradería y que en el 'Nou Camp' se resuelven por detrás y semihundidos, de modo que no hay cruce de circulaciones posible.

Del mismo modo, y siguiendo con su interés por la relación entre cultura de masas e historia de la arquitectura, Mitjans coloca la visera de la tribuna con una clara referencia al sistema de cubrición del Colosseo ya sea el de Roma o el de Nimes, y también a soluciones más modestas como puedan ser el patio del convento de la Virgen de los Desamparados de Valencia o el de San Francisco en Granada. El reverso del estadio es el lugar privilegiado del esfuerzo, allí donde deberá levantarse una estructura sustentante que jamás será disfrutada, que no estará